

A decorative graphic in the top left corner consisting of three circles (black, dark blue, and medium blue) and a vertical line to their right.

Valoriser la créativité et l'innovation culturelles européennes

L'Europe s'empare du numérique

Gérald Grunberg
Délégué aux relations internationales
Bibliothèque nationale de France

Séminaire « More Europe », 23 mai 2012

Les défis du numérique



- Un choix de politique culturelle
- La fabrication des corpus de connaissances
- L'élargissement de l'accès aux savoirs
- L'enjeu industriel et économique



5 ans après son lancement en 2008, ce projet phare de la Commission européenne c'est aujourd'hui :

- l'accès multilingue au patrimoine européen conservé dans 2200 bibliothèques, archives, musées, institutions audiovisuelles de 33 pays
- plus de 23 M d'objets numériques du domaine public (32% texte, 66% images, 2% son et vidéo)
- un plan stratégique 2011-2015 proposant 4 axes -*agréger, faciliter, distribuer, impliquer*- fondé sur l'innovation
- un projet pilote qui a généré l'éclosion de multiples programmes et agrégé 25 projets européens pour un montant d'environ 120 M€ (2011)

Une politique culturelle pour l'Europe



- affirmer le patrimoine culturel comme fondement d'une identité commune
- donner accès à ce patrimoine dans toute sa diversité
- privilégier la construction des contenus
- encourager une logique de partage

Projets européens, 3 exemples



Europeana Collections 1914-1918 : un corpus de 400 000 documents sur la 1ère Guerre mondiale, conservés dans 8 pays



Europeana Regia : une bibliothèque numérique collaborative de manuscrits royaux



Europeana Newspapers : une passerelle vers la presse européenne⁴

- l'évolution du rôle des institutions
 - du conservatoire au scriptorium, du conservateur au producteur
- les données en mode partage
 - linked open-data et réutilisation (re-use)
- l'utilisateur producteur de contenus : *Europeana 1914-1918*



L'élargissement de l'accès



- l'abolition des frontières
 - élargissement spatial, temporel, social
- la mobilité
 - applications de géolocalisation, réalité augmentée,...
- l'adaptation du droit pour s'ouvrir au XXe siècle
 - oeuvres orphelines
 - livres indisponibles

L'innovation technologique : cause et effet



- développement de nouveaux outils, 3 exemples
 - pérenniser la consultation des documents électroniques
projet KEEP (Keeping Emulation Environments Portable)
 - améliorer la reconnaissance optique de caractères
appliquée à la numérisation de masse
projet IMPACT (Improving Access to Text)
 - faciliter l'accès aux oeuvres sous droits
projet ARROW (Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works)

Des bénéfices immédiats et potentiels



- pour les institutions

- accroissement de la visibilité sur Internet
- économies d'échelle
- mutualisation des coûts d'harmonisation et de normalisation

- au niveau européen

- gains de temps
- nouvelles opportunités et création d'emplois pour les activités de tourisme, les industries créatives, le marché éducatif,...

Le numérique, facteur de croissance



- contexte : agenda numérique pour l'Europe 2014-2020
 - programme « Europe créative » : 1,8 € milliard
 - programme CEF : 9,8 € milliards
- une exigence de retour sur investissement
- la multiplication des partenariats public/privé (Pays-Bas, Italie,...)
- l'élaboration de nouveaux modèles économiques (France)

La contribution de la BnF



- la bibliothèque numérique Gallica depuis 1997
 - 2 M d'objets numériques du domaine public et sous droits
 - 9,5 M de visiteurs/an, 30 000/jour, de tous les continents (dont 19% d'Europe, hors France)
 - une bibliothèque de plus en plus collective, accueillant 41 bibliothèques partenaires et 15 e-distributeurs
 - des fonctionnalités et des services innovants (export des documents en haute définition, zoom sur tous les documents, impression à la demande, moteur de recherche sémantique, des applications pour supports mobiles et tablettes de lecture,...)
 - présente sur les réseaux sociaux
- un engagement européen décisif depuis 2005
- aujourd'hui : vers de nouveaux services partagés
 - dépôt légal du web
 - préservation et tiers-archivage (spar)

Merci de votre attention,
gerald.grunberg@bnf.fr